

NOMBRE Y APELLIDOS: SÍLVIA FERRI INIESTA

ASIGNATURA: BAJA VISIÓN Y REHABILITACIÓN VISUAL, MÁSTER EN OPTOMETRÍA Y CIENCIAS DE LA VISIÓN

PROFESOR: LLUÍS PÉREZ MAÑÁ

TÍTULO DEL VÍDEO: PRACTICAR UNA HABILIDAD: TOCAR UN INSTRUMENTO

A continuación, os explicaré como practicar una habilidad, en este caso, tocar un instrumento de cuerda como es el violín por una persona con baja visión.

Antes de empezar es importante comentar que tanto si se tiene discapacidad visual como si no, cuando se tiene un base de conocimiento instrumental ya no tienes que estar pendiente de como colocas los dedos o como inclinas el arco en el instrumento porque directamente vas observando la partitura o bien de tanto practicarla te la acabas memorizando.

1. Es importante tener guardado el instrumento dentro de una funda en un lugar práctico y de fácil acceso. No es conveniente guardarlo en armarios altos que requieran el uso de una escalera móvil.



2. Es fundamental disponer de un atril que tenga un color llamativo. Es importante que tenga en cada una de las patas unas **alfombrillas de goma antideslizante** para evitar el movimiento. El atril se debería tener plegado justo al lado del instrumento. En caso de tenerlo desplegado y fuera del armario, cuando no se toque, habría riesgo de golpe o caída.



3. Para montar el atril hay que ir uniendo cada parte y acabarlo de ajustar con cada tornillo correspondiente.



Con la ayuda del tacto ajustamos los tornillos y mediante palpación unimos cada parte.

4. Ahora, para preparar el violín, primero, cogemos con una mano el asa del estuche y con la otra palpamos la base inferior y con las dos manos nos ayudamos para transportar el estuche a una mesa para trabajar con más espacio y comodidad.
5. A continuación, palpamos con los dedos de una mano la cremallera y con la otra mano sujetamos el estuche para que no se mueva. Si no es posible, podemos apoyar el estuche en nuestro cuerpo para tener más control y vamos abriendo.



6. Una vez abierto, iremos palpando con ambas manos y notaremos con el tacto como el interior es de terciopelo. El violín contiene una funda protectora de tela satinada por el interior y de terciopelo por el exterior. Con ambas manos doblaremos la funda y la dejaremos a nuestra derecha cerca del estuche. Procederemos a hacer lo mismo con el segundo protector y lo dejaremos doblado encima de la primera funda.
7. Ahora, con la mano derecha iremos palpando el cierre del arco y lo abriremos en horizontal. Con la ayuda de la otra mano iremos sacando el arco con mucho cuidado de tocar las cerdas lo menos posible. Nos podemos apoyar en la vara.
8. Una vez con el arco en las manos, vamos a tensar-lo con el tornillo del extremo inferior. Como es difícil saber hasta qué punto hay que hacerlo, podemos introducir un dedo entre la vara y las cerdas y colocando el arco en la mesa vamos tensándolo. Podemos notar que deslizando el dedo entre vara y cerda ya no hay contacto o también podemos comprobarlo si sujetamos el arco con la mano derecha y realizamos unos toquecitos suaves con el dedo índice de la izquierda, notando un rebote.



Introducir un dedo entre la vara y las cerdas podemos notar que deslizando el dedo ya no hay contacto



También podemos realizar unos toquecitos suaves con el dedo índice de la mano izquierda, notando un rebote

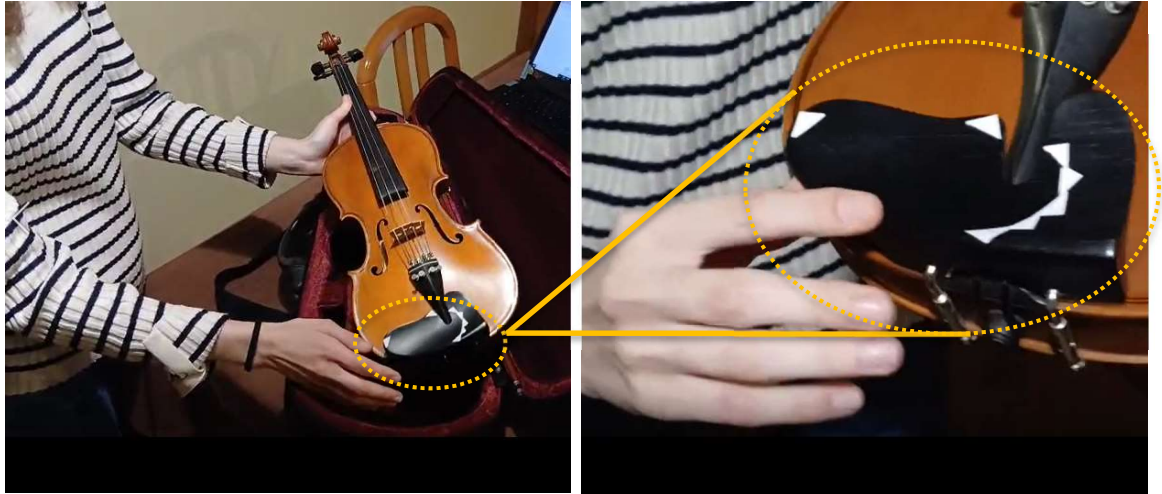
9. Cada cierto tiempo podemos aplicar resina a las cerdas del violín para que estas se adhieran correctamente a las cuerdas y así generar un mejor sonido. Para ello, palparemos con ambas manos el espacio cuadrado en forma de cavidad que nos queda a la izquierda y con la ayuda del soporte que tiene estiraremos hacia nuestra derecha. Con ambas manos sujetaremos la cajita que contiene la resina y la abriremos. Con la mano izquierda sujetaremos la cajita y con la mano derecha cogeremos la resina que se encuentra envuelta boca abajo para evitar al máximo el contacto con polvo u otras partículas. Con la palpación iremos desenvolviendo la tela que envuelve la resina y la doblaremos en la posición contraria a la que estaba.

10. Es importante dejar el arco cerca del estuche, ahora cogemos el arco con la mano derecha y con el dedo de la mano izquierda vamos palpando las cerdas y poco a poco vamos aproximando la resina con las cerdas e iremos deslizando el arco sobre la resina como si estuviéramos tocando des de la **pegatina amarilla** colocada en la nuez hasta la **pegatina** colocada en la punta del arco. De esta manera sabemos la distancia a la que tenemos que deslizar el arco. Para evitar que las cerdas se escapen de la resina podemos ayudarnos limitándolo con los dedos.

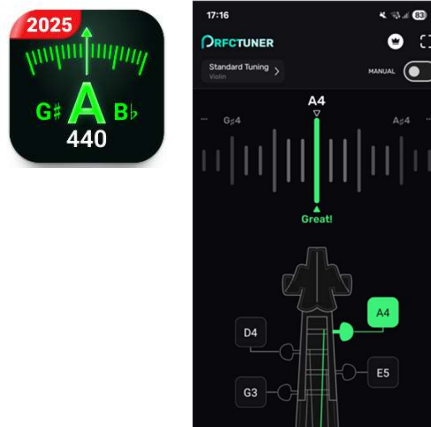


11. Una vez puesta la resina, dejamos el arco con cuidado y vamos envolviendo la resina con ambas manos y con la ayuda de la palpación la metemos dentro de la cajita y dentro de la cavidad izquierda y cerramos.
12. Ahora, con la ayuda del tacto iremos palpando el cierre de velcro y con cuidado separamos los dos cierres. Con la mano izquierda palparemos el mango del violín y le daremos la vuelta para colocarle la almohadilla. Se nos puede hacer difícil colocarla, por tanto, es importante sujetar el mango con fuerza y con la mano derecha iremos palpando la barbada para saber que justo por detrás colocaremos la almohadilla hasta que quede bien sujeta.

13. Debemos colocar nuestra barbilla en la barbada o mentonera negra del violín. Para visualizar mejor la zona de apoyo le colocamos unas **pegatinas blancas** para crear mayor contraste visual y táctil y así apoyar correctamente la barbilla.



14. Mediante el soporte de un piano podríamos afinar la cuerda LA y afinar el resto de las cuerdas mediante audición evitando así el uso de la capacidad visual. Esto lo haríamos con los tensores o afinadores colocados en el cordal del violín que mediante el tacto se pueden identificar fácilmente.
15. En caso de tener resto visual suficiente, también podemos disponer de un afinador físico o bien online/digital. En nuestro caso utilizaremos un afinador digital del móvil. Procedemos a afinar la cuerda LA, el resto de las cuerdas se afinan con el oído mismo hasta que el resto de las cuerdas nos suenen bien.

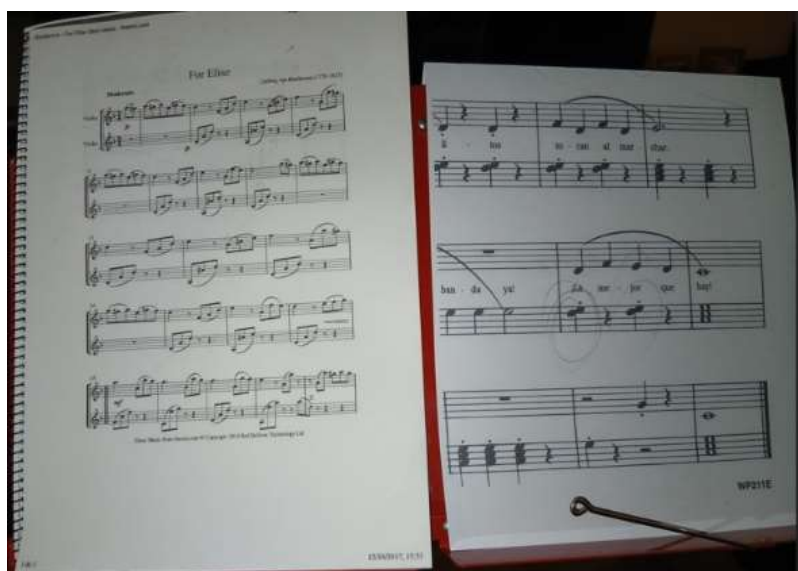


App Perfect Turner



Probando de afinar con la App Perfect Turner

16. Por último, colocamos la partitura en el atril y ya podríamos tocar. Podríamos hacerlo de pie o sentadas como nos encontremos más cómodas.
17. Para tener una partitura más aumentada, podríamos escanearla y aumentarla con el ordenador e imprimírnosla.



Pero también estaría la opción de visualizarla en una tablet o dispositivo electrónico y ampliárnosla cuanto sea necesario.

18. Espero que este vídeo sirva de referente o de guía para poder tocar el violín en personas que presenten baja visión.

RESUMEN GUIÓN UTILIZADO. TIPS IMPORTANTES (final vídeo)

1. Guardar instrumento en un lugar práctico y de fácil acceso.
2. Atril con color llamativo con alfombrillas de goma antideslizante.
3. Con el tacto ajustar tornillos y mediante palpación unir cada parte.
4. Apoyar estuche en nuestro cuerpo para más control.
5. Arco: Introducir dedo entre vara y cerdas. Podemos realizar unos toquecitos suaves con el dedo, notando un rebote. Colocar 2 pegatinas amarillas en los extremos.
6. Barbada: Para su mejor visualización colocar pegatinas blancas (mayor contraste visual i táctil).
7. Afinador físico u online/digital. Ej: App Perfect Turner
8. Partitura más aumentada o ampliarla en dispositivo electrónico.